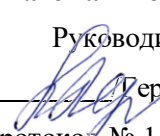


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»
город Киров Калужской области

«Рассмотрено на заседании

**МО учителей естественно-научного
и математического циклов»**

Руководитель МО

 Теравськина М.Г.

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР


Гиллюшина Л.Д.

« 31 » августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «СОШ №7»



/ Скитихина Е.А. /

№ 47 от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для основного общего образования

Срок освоения программы 3 года

Составитель программы:

Верюгина Л.А.

2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, знание основных принципов и правил отношения к природе;
- признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и признания; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

- потребность участия в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- *целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;*
- *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;*
- *планировать пути достижения целей;*
- *устанавливать целевые приоритеты;*
- *уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;*
- *принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;*
- *основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

Предметные результаты

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- *наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;*
- *понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;*
- *выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- *раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;*
- *понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*
- *осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- *ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);*

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета.

5 класс.

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Вокальная музыка, Фольклор в музыке русских композиторов. Песня. Музыка в театре, кино на телевидение.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыка и изобразительное искусство.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

6 класс.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки.

Музыка Древней Руси. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчасовые, трехчасовые, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменитый распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская монументальная культура XIX в.

(основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки.

Жизнь-единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Программная музыка и её жанры. Музыкальное воплощение музыкального сюжета. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчасовые, трехчасовые, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов.

слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будишева. **Колокольчик.** А. Гурилёв, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной. **Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные. **На море утушка купалася,** русская народная свадебная песня. **Плывёт лебёдушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко».

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. **Не от-вержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна,** слова народные. **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона.**

Владыка музыка (В. Окуджава). Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat Mater** (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. **Не от-вержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна,** слова народные. **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова. **Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджава.

Кудрявый бурый (Молитва) не исполнять для вокалистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat Mater** (фрагменты № 1, 13).

Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.**

Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.**

Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. **Город Нью-Йорк.** Блюз и др. **Любимый мой.** Дж.

Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А.

Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные

интерпретации). **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый**

ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен**

этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Огромное небо.** О. Фельцман, слова

Р.Рождественского.

Перечень музыкального материала (2 полугодие)

Прелюдия № 24. Баллада № для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П.

Чайковский. **Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2.

А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. **Ита-**

льянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч.

Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пуш-**

кина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь, со мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчит-**

ся тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А.

Бородин. **Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере**

«Руслан и Людмила». М. Глинка. **Ave, verum.** В.-А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая

сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. **Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость**

Увертюра (фрагменты). **Песенка о весёлом ветре.** Из кинофильма «Дети капитана

Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М.

Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки.** Эдельвейс. Из кинофильма-

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. **Моя звезда.** А. Суханов, слова И.

Анненского. **Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского. **Осенний бал.** Слова и музыка Л.

Марченко. **Как здорово.** Слова и музыка О.Митяева.

7 класс.

Особенности драматургии сценической музыки.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия-запад. Отечественная и зарубежная музыка XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская

песня, электронная музыка.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом театре. Роль музыки в кино и на телевидение.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая культура. Музыкальная культура своего региона.

Стилизация как вид творческого воплощения. Отечественная и зарубежная музыка XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. **Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. **Всенощное бдение** (фрагменты). С.

Рахманинов. **Иисус Христос — суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Дом, где наше детство остаётся.**

Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. **Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энти-на. **Небо в глазах.** С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и

музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная**

дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка А.

Дольского. **Тишь.** Слова и музыка А. Загота. **Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю.

Визбора. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

А. Шнитке.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз. и др.

Перечень музыкального материала (2 полугодие)

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. **Чакона.** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле

для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. **Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен. **Соната № 2.** С. Прокофьев. **Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. И. Гайдн. **Симфония № 40.** В.-А. Моцарт. **Симфония № 1**

(«Классическая»). С. Прокофьев. **Симфония № 5.** Л. Бетховен. **Симфония № 8**

(«Неоконченная»). Ф. Шуберт. **Симфония № 5. У.** Чайковский. **Симфония № 1.** В.

Калинников. **Симфония № 7 («Ленинградская»).** Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. **Равсодия в стиле блюз.** Дж. Гершвин¹².

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом. Маленький гном.* Слова и музыка А. Ку-кина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе.*

Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	из них (часов)			
			Теоретическое обучение	Лабораторные и практические работы	контрольные работы	самостоятельные работы
	5 класс	34	31			4
	Раздел 1. «Музыка и литература»	17	15			2
1-3	«Что роднит музыку с литературой».	3	3			
4-5	«Фольклор в музыке русских композиторов».	2	2			
6	«Жанры инструментальной и вокальной музыки».	1	1			
7	«Вторая жизнь песни». «Живительный родник творчества»	1	1			
8	Обобщение материала I четверти по теме: «Что роднит музыку с литературой».	1				1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	1	1			
10-11	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах».	2	2			
12	«Первое путешествие в музыкальный театр».	1	1			
13	«Первое путешествие в музыкальный театр».	1	1			
14	«Музыка в театре, в кино, на телевидении»	1	1			
15	«Третье путешествие в музыкальный театр».	1	1			
16	«Мир композитора»	1	1			
17	Обобщение материала II четверти по теме: «Путешествия в музыкальный театр». (1 ч).	1				1
	Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	17	16			2
18	«Что роднит музыку с изобразительным искусством»	1	1			
19	«Любить. Молиться, петь».	1	1			

	Святое назначение»					
20-21	«Любить. Молиться, петь. Святое назначение»	2	2			
22-23	«Музыкальная живопись и живописная музыка»	2	2			
24-25	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»,	2	2			
26	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».	1	1			
27	«Волшебная палочка дирижёра».	1	1			
28	Обобщение материала III четверти по теме: « Что роднит музыку с изобразительным искусством»	1				1
29	«Застывшая музыка».	1	1			
30	«Полифония в музыке и живописи».	1	1			
31	«Музыка на мольберте».	1	1			
32	«Импрессионизм в музыке и живописи».	1	1			
33	«О подвигах, о доблести, о славе...».	1	1			
34	«В каждой мимолётности вижу я миры...».	1	1			
	6 класс	34	31			4
	Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	15			2
1	«Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских композиторов».	1	1			
2	«Два музыкальных посвящения».	1	1			
3	«Портрет в музыке и живописи».	1	1			
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...».	1	1			
5	«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов».	1	1			
6	«Образы песен зарубежных композиторов».	1	1			
7	«Старинной песни мир».	1	1			
8	Обобщение материала I четверти по теме:«Удивительный мир музыкальных образов».	1				1
9	«Образы русской народной и духовной музыки».	1	1			
10	«Русская духовная музыка».	1	1			

11-12	«Фрески Софии Киевской».	2	1			
13	«Образы духовной музыки Западной Европы».	1	1			
14	«Фортуна правит миром».	1	1			
15	«Авторская песня: прошлое и настоящее».	1	1			
16	«Джаз — искусство XX века».	1	1			
17	Обобщение материала II четверти по теме: «Образы русской народной и духовной музыки».	1				1
	Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	17				2
18-20	«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки».	3	3			
21	«Инструментальный концерт».	1	1			
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?». «Картинная галерея»	1	1			
23-24	«Образы симфонической музыки».	2	2			
25	«Симфоническое развитие музыкальных образов».	1	1			
26	Обобщение материала III четверти по теме: «Вечные темы искусства и жизни».	1				1
27-28	«Программная увертюра».	2	2			
29-30	«Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	2			
31-33	«Мир музыкального театра».	3	3			
34	«Образы киномузыки».	1	1			
	7класс	34	32			3
	Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»	17	15			2
1	«Классика и современность»	1	1			
2-3	«В музыкальном театре. Опера».	2	2			
4-5	«Опера «Князь Игорь».	2	2			
6-7	«В музыкальном театре. Балет».	2	2			
8	«Героическая тема в русской музыке».	1	1			
9-10	«В музыкальном театре».	2	2			
11	Обобщение материала по теме: «Классика и современность»	1				1
12-13	« Опера «Кармен»	2	2			

14	«Сюжеты и образы религиозной музыки».	1	1			
15	«Вечные темы»	1	1			
16	«Музыка к драматическому спектаклю».	1	1			
17	Обобщение материала по теме: «В музыкальном театре».	1				1
	Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17	17			1
18-19	«Музыкальная драматургия — развитие музыки».	2	2			
20-21	«Камерная инструментальная музыка».	2	2			
22	«Циклические формы инструментальной музыки».	1	1			
23-24	«Соната». «Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена».	2	2			
25-29	«Симфоническая музыка».	5	5			
30-32	«Симфоническая картина». «Празднества» К. Дебюсси». «Инструментальный концерт». «Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз»	3	3			
33	«Музыка народов мира». «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1	1			
34	«Исследовательский проект «Пусть музыка звучит!»	1	1			

Реализация воспитательной программы школы на уроках музыки включает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся

возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.