


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ РАЙОННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»  
г. Киров Калужской области**


**РАССМОТРЕНО** на заседании  
**МО учителей гуманитарно-  
эстетического цикла»**

Руководитель МО

 / Кирютина Т.В.  
Протокол № 1 от 31.08.2023  
г.

**СОГЛАСОВАНО**


Зам. директора по УВР

 / Пилюшина Л.Д.  
« 31 » августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ «СОШ №7»



 / Скитихина Е.А. /  
№ 47 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Родная русская литература»**  
**для обучающихся 5 – 9 классов**

г. Киров, 2023г.

## УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ»

### 5 класс

#### Раздел «Устное народное творчество»

##### Русские народные сказки

###### Волшебные сказки

«*Василиса Прекрасная*»

###### Бытовые сказки

«*Каша из топора*», «*Как мужик гусей делил*» (по выбору учителя)

###### Сказки о животных

«*Кот и Лиса*», «*Лиса и Волк*» (по выбору учителя)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

#### Раздел «Теория литературы».

Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

#### Раздел «Из русской литературы XIX в.»

##### Басни

###### И. А. Крылов — баснописец

Басни «*Квартет*», «*Волк и Ягненок*», «*Демьянова уха*» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

#### Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.»

##### Литературные сказки (19+6)

###### П.П. Бажов «Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

###### А.П. Платонов «Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

###### В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

#### Раздел «Из русской литературы XX в.»

##### От сказки — к фантастике

###### Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения

героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

**Разделы «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»**

**В. Г. Короленко** «Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

**И.С. Шмелёв** «Лето Господне» (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**М. Карим** «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

*Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.*

**Раздел «Теория литературы».** Эпитет.

**Л.А. Кассиль** «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ от первого лица.

**С.П. Алексеев** «История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

**Ф.А. Искандер** «Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

**Раздел «Наедине с поэтом»**

**Стихи о природе**

**А.С. Пушкин.** «Зимний вечер», «Зимнее утро»

**Ф.И. Тютчев.** «Весенние воды», «Чародейкою зимою...»

**А.А. Фет.** «Осенняя роза»

**Н.М. Бараташвили.** «Цвет небесный...»

**С.А. Есенин.** «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»

**О.Э. Мандельштам.** «Есть иволги в лесах...»

**Н.А. Заболоцкий.** «Лебедь в зоопарке»

**Б.Л. Пастернак.** «Золотая осень»

**Н.М. Рубцов.** «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

## **Раздел «Устное народное творчество. Истоки литературы. Фольклор.**

### **Героический эпос. Былина**

#### **«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»**

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала; их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

#### **Героическое сказание**

#### **«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)**

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.

Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

*Раздел «Теория литературы».* Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора.

Гипербола. Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

#### **Разделы «Из русской литературы XIX в.»**

#### **«Из русской литературы XX в.»**

#### **Литературная сказка.**

А.Н. Островский. «Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В.А. Каверин «Лёгкие шаги» Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличие от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

#### **Литературная песня**

#### **А.В. Кольцов**

#### **«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»**

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

*Раздел «Теория литературы».* Песня народная и литературная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

#### **Наедине с поэтом**

#### **Стихи о природе и о природе творчества**

А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топаи да болота...»

Б.Л. Пастернак. «Снег идёт»

Д.С. Самойлов. «Перед снегом»

Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

*Раздел «Теория литературы».* Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

#### **Раздел «Из русской литературы XIX в.» Страницы классики**

**А.С. Пушкин**

**«Повести Белкина»**

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

**«Метель»**

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

**Н.В. Гоголь**

**«Вечера на хуторе близ Диканьки»**

Из биографии писателя (к истории создания цикла)... **«Ночь перед Рождеством»**

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды; гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Раздел «Теория литературы».** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

**«Из русской литературы XX в.»**

**С.Т. Аксаков**

**«Детские годы Багрова-внука»**

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразии сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

**М. Горький «Детство»**

Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза. Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртенъев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

**Ю.Я. Яковлев «Багульник»**

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

**А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете»**

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми: Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

**В.К. Железников «Чучело»** Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

**Ю.П. Мориц «Всадник Алёша»**

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату  
Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор:

Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе.  
Нравственный выбор как основа сюжета

## 7 класс

### *Разделы «Из русской литературы XIX в.» Страницы классики*

#### *А.С. Пушкин*

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее - по воспоминаниям современников):

*«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»*

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина.

Многоголосие ранней лирики, ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

*«19 октября 1825 года»*

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина.

*Раздел «Теория литературы.* Повторение. Автор - рассказчик - герой произведения - лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

*М.Ю. Лермонтов.* Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

*«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»* Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

*Русская лирика середины XIX в. Основные темы русской лирики XIX в.*

*Н.А. Некрасов.* Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). *«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»* Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

*Ф.И. Тютчев.* Из биографии поэта. *«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»* Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

*Раздел «Теория литературы.»* Звуковая организация стиха, параллелизм.

*А.К. Толстой.* Из биографии поэта.

*«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острой секирой ранена берёза...»,*

*«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»* (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы:

Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

*А.А. Фет*

Из биографии поэта. *«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...»,*

*«Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у берёзы...»* (по выбору учителя) Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа.

Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

*А.Н. Майков*

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие - по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**Раздел «Теория литературы».** Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора, Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментальной стихотворения. Связь между видами искусства.

*Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова; Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова).*

*Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.*

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Л.Н. Андреев**

Вехи биографии писателя.

**«Баргамот и Гараська»**

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Раздел «Теория литературы». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

**И.А. Бунин**

Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...»,

«Огонь», «Слово» - (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Природа и человек. Природа и творчество

**Тема войны в русской поэзии XX в.**

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Ю.В. Друнина. «Я только раз видела Рукопашный...»,

«Всё грузу о шинели...», «Запас прочности»

С.П. Гудзенко. «Перед атакой»

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые»

М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»

А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.

**Раздел «Из русской литературы XX в.»**

**Национальный характер в литературе XX в.**

**А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта.

**«Василий Тёркин»** (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ: Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

**М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя.**

**«Судьба человека»**

Андрей Соколов - воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига: Образ ребёнка

в произведении о Великой Отечественной войне. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа:

**В.М. Шукшин.** Вехи биографии писателя: «*Микроскоп*» и др. рассказы по выбору учителя «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

**Ф.А. Абрамов**

*Поездка в прошлое*

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

## 8 класс

**Разделы «Из русской литературы XVIII в.»**,

**Классицизм**

**М.В. Ломоносов**

Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная; философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля.

Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

**Раздел «Теория литературы».** Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода.

**Сентиментализм и его традиции**

**Н.М. Карамзин.** Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин - основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «*Бедная Лиза*». Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения «естественный человек» и человек цивилизованный в повести: Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин). «Психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Раздел «Теория литературы».** Сентиментализм как литературное направление.

Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

**В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта.**

*«Светлана»*

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой: Своеобразие финала баллады. «Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. **К.Н. Батюшков.** Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений»; «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова - основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть; предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл; Торквато Тассо (на выбор

- обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.



**Е.А. Баратынский.** Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К нему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Баратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Баратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Баратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музыки поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

*Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).*

**А.С. Пушкин.** Жизнь и судьба.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских Руд...», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К \* \* \*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева). Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и судьба.

Смерть поэта, Кинжал, «Поэт». Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно; и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики. Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), Из Гёте» Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества:

Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и судьба писателя.

«Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич). Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба писателя.

**«Бедные люди»** Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

**И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя.**

**«Записки охотника»** Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство

Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

**«Певцы»** Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева: Эмоциональность, взволнованность повествования.

**А.П. Чехов. Жизнь и судьба.**

**«Дом с мезонином», «Попрыгунья».** История человеческой жизни как основа сюжета: Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

**Раздел «Из зарубежной литературы»**

**У. Шекспир**

**«Ромео и Джульетта»** (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия. Сонет.

*Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.*

**У Голдинг «Повелитель мух»**

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть.

Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

**Раздел «Из русской литературы XX в»**

**К.Г. Паустовский**

**«Золотая роза» (отрывки)**

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности очерка и эссе.

**В.А. Пьецук «Прометейщина»**

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония.

Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку.

## 9 класс

### Русская литература первой половины XIX века

Классическая литература XIX в.

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги: Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе: Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова. Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

### ***Зарубежная литература XIX века***

Вечные образы в литературе

#### ***М. де Сервантес Сааведра***

«*Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский*» Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе: Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

#### ***У. Шекспир***

Из биографии (театр в жизни Шекспира). «*Гамлет*» Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

### **Русская литература второй половины XIX века**

#### ***И.С. Тургенев***

Жизнь и творчество писателя.

#### ***«Гамлет и Дон-Кихот»***

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева:

Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности. Связь между видами искусства. *Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные*

*постановки пьесы.*

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру, написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

***А.П. Чехов.*** Жизнь и творчество.

#### ***«Крыжовник», «О любви»***

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа: Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

### ***Литература XX века***

#### ***М. Горький***

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «*Челкаш*» Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни:

Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе. Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

#### ***А.А. Блок***

Жизнь и творчество.

#### ***Цикл «Стихи о Прекрасной даме»***

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя: Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате:..»; «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие - по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике

Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали.

Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

*Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А.*

*Борисова, А.Н. Вертинского).*

**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе... », «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие - по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства.

*Романсы на стихи С.А. Есенина.*

**В.В. Маяковский**

Жизнь и творчество:

«Нате!», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие - по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность: Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя.

**«Собачье сердце»**

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский). Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести. Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

*Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр*

*В. Бортко, 1988).*

**Зарубежная литература XX века**

**А. Камю**

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю:

**«Посторонний»**

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.

Значение романа. Понятие об экзистенциализме:

**Дж. Оруэлл**

Из биографии: Афоризмы Оруэлла.

**«1984»**

Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

**Г.Н. Айги. Из биографии.**

**«Ходьба-прощанье...»**, Вершины берёз - с детства... », Сад - грусть... », «Образ - в праздник» .

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов:

**А.И. Солженицын. Из биографии.**

**«Матрёнин двор»**

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика - учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа.

Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

вв. *Трагические события в истории России и их отражение в литературе.*

*Литература как воплощение истории народа*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во ч-в, отводимых на изучение темы
1	Устное народное творчество	2
2	Русская литература XIX века	1
3	Русская литература XIX -XX веков	3
4	«Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»	6
5	Стихи о природе	4
	Всего	16

**6 класс**

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во ч-в, отводимых на изучение темы
1	Устное народное творчество	2
2	Русская литература XIX -XX веков	7
3	Литература XX века	7
	Всего	16

**7 класс**

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во ч-в, отводимых на изучение темы
1	Страницы классики. Литература XIX века	4
2	Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы	4
3	Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков	2
4	Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии	1
5	Национальный характер в литературе XX века	5
	Итого	16

**8 класс**

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во ч-в, отводимых на изучение темы
1	Литература XVIII века	2

2	Русская лирика середины XIX века.	10
3	Зарубежная литература	2
5	Литература XX века	2
	Итого	16

### 9 класс

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во ч-в, отводимых на изучение темы
1	Зарубежная литература первой половины XIX века	2
2	Русская лирика середины XIX века.	10
3	Русская литература XX века	2
5	Зарубежная литература XX века	2
	Итого	16

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ с ЗПР ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств и раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметка «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, хорошее владение литературной, речью.

Отметка «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями, и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих

выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченных навыках разбора и недостаточном умении

привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметка «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса. Правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из эстетического

Содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения. Соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов

между ними. Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение. Глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения. Стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей.

Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается одна – две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение. Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное в изложении содержания.

Написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускается две-три неточности в содержании, а также не более трех- четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений;

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Реализация воспитательной программы школы на уроках родной литературы на русском языке включает:**

• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.